

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2024 г.
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

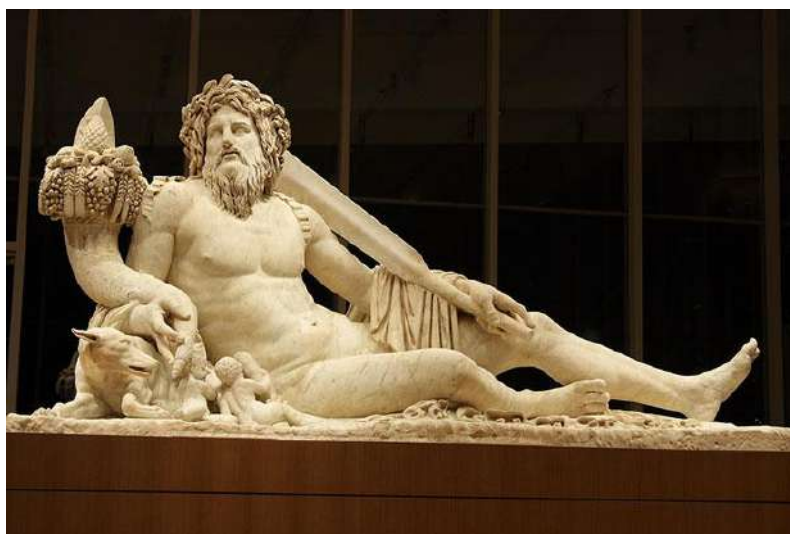
Максимальный балл за работу – 41.

Задание 1 (10 баллов)

Собрание Лувра столь обширно и разнообразно, что на его экспонатах можно изучать всё развитие истории искусства от древности до начала XX века. Перед Вами десять шедевров из музея, относящихся к разным эпохам и стилям.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания










Внимательно рассмотрите представленные в задании произведения искусства и расставьте их в хронологическом порядке от наиболее раннего (1) к наиболее позднему (10).

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания

Ответ:

				
1 (наиболее раннее)	2	3	4	5

				
6	7	8	9	10 (наиболее позднее)

**За каждый верный ответ – 1 балл.
Максимальный балл за задание 10 баллов.**

Задание 2 (5 баллов)

К каким цивилизациям древности относятся скульптуры, представленные в задании?

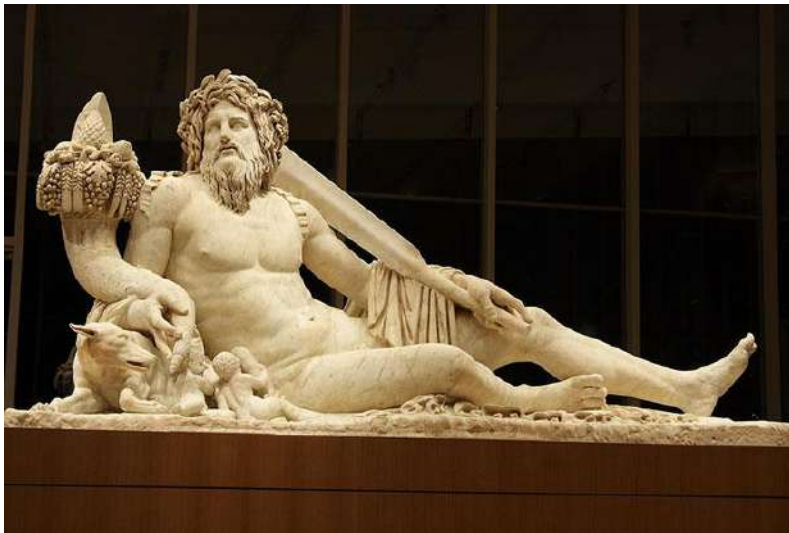
Для ответа на вопрос выберите необходимые названия из списка.

Варианты ответа: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Древнее Междуречье, Древняя Греция, Финикия, Этрурия, Древний Рим.

Ответ:



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания

				
Древний Египет	Древнее Междуречье	Этрурия	Древняя Греция	Древний Рим

**За каждый верный ответ – 1 балл.
Максимальный балл за задание - 5 баллов.**

Задание 3 (4 балла)

Перед Вами несколько изображений лестниц и балконов, сооружённых в начале XX века и отвечающих тенденциям одного стиля, который имел разные названия в разных регионах Европы.



А



1



Б



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



В



3



Г



4

Составьте пары лестница-балкон, таким образом, чтобы в каждой паре были объекты, находящиеся ныне на территории одной страны.

Заполните таблицу

Ответ:

1	2	3	4
В	Б	Г	А

**За каждый правильный ответ – 1 балл.
Всего за задание 4 балла.**

Задание 4 (14 баллов)

Перед вами две группы изображений.

В первой группе несколько частных домов известных деятелей искусства, созданных по их собственным проектам. Каждое из этих архитектурных сооружений отражает не только и не столько направление в архитектуре, сколько личные вкусы их создателей. Не ограниченный требованиями заказчика творец при постройке своего собственного жилища мог воплощать свои концепции в первоизданном виде и неуклонно следовать только своей художественной интуиции. Благодаря этому частные дома деятелей искусства являются не только своего рода «автопортретом» создателя, но и идеальным воплощением его замыслов, не изменённых вкусами заказчика. Именно поэтому для того, чтобы приблизиться к пониманию художественного гения мастера, так важно обращать внимание на эти постройки и сопоставлять их с другими произведениями.

Во второй группе собраны другие произведения этих мастеров, относящиеся к разным видам искусства.

Дома известных деятелей искусства



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Последнее здание продемонстрировано для наглядности снаружи и изнутри:



Другие произведения этих мастеров



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Сопоставьте личные дома деятелей искусства и другие произведения, созданные ими.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания

Ответ:



За каждую верную пару – 2 балла.
Максимальный балл за задание – 14 баллов.

Задание 5 (8 баллов)

Перед Вами несколько афиш и эскизов костюмов для балетов, поставленных в рамках «Русских сезонов» С.П. Дягилева, а также описания этих балетов, созданные сподвижником Дягилева С.Л. Григорьевым.

Описания балетов:

А. «Его пластическую форму нельзя назвать хореографией в привычном понимании слова. Танцовщики ритмически двигались и замирали в различных позах. Нижинский поставил перед собою цель оживить древнегреческие барельефы и, чтобы добиться этого эффекта, заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, то есть резко нарушая классические каноны. Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жёсткими в различных угловатых позах».

Б. «После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила, сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

В. «В балете изумрудно-синие тона контрастировали с оранжевым планшетом сцены, и таков был живописный импульс, что на каждом спектакле за открытием занавеса следовала продолжительная овация. Балет именуют хореографической драмой. Главное действие ведут три персонажа: Шахриар, его любимая жена Зобеида и Эбеновый раб, воплощённые соответственно Булгаковым, Идой Рубинштейн и Нижинским. <...> Балет завершился великолепно сыгранной Булгаковым и Рубинштейн драматической сценой, в которой Зобеида закалывалась кинжалом. Нижинский воплощал смерть Эбенового раба с почти пугающей силой».

Г. «Балет изображал жизнь бродячего цирка и состоял из ряда хореографически решённых цирковых номеров: акробатов, китайского фокусника, маленькой американки и коня. Последнего изображали два танцовщика, которые, к огромному удовольствию публики, выкаблучивали довольно сложные па под ритмы, заменявшие музыку. Были ещё два менажёра в костюмах из кубических картонных конструкций, изображавших небоскрёбы с окнами, балконами, лестницами, но не лишённые каких-то человеческих форм. Танцовщики ненавидели эти костюмы, двигаться в которых было мучением. <...> Из костюмов особенно знаменитым стал

костюм Фокусника: позже он изображался на всех программах и афишах Русского балета Дягилева, став его постоянной эмблемой».

Д. «Вдобавок ко всему Стравинский и Фокин продолжали спорить по поводу темпов, танцовщики жаловались, что из-за множества аксессуаров ярмарки им не хватает места для передвижения, и, наконец, в отсутствие художника не заладилась освещенность – одним словом, хаоса на прогоне было более чем достаточно. <...> Балет заканчивался мистическим появлением главного героя на крыше балагана – бессмертного главного героя, которого не может убить Мавр, – и бегством перепуганного Чародея».

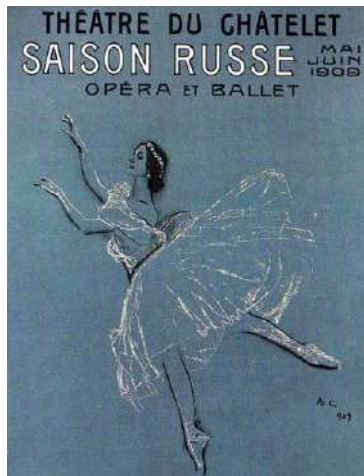
Е. «В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды...»

Ж. «Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вливается в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

З. «Во-первых, полностью оправдалась идея, которая вызвала постановку к жизни – использование двойного состава участников: певцов, которые поют, и танцовщиков, которые действуют. Кстати, в итоге певцы не прятались в оркестровой яме, а ярусами располагались по обе стороны сцены, одинаково одетые – и мужчины, и женщины – в подобие старинного русского костюма. Хореография, сочинённая в самой очаровательной и естественной фокинской манере, оформление художницы, навеянное русским народным творчеством и явившее собой откровение буйных красок и примитивистской фантазии, отлично оркестрованная партитура с большим количеством прекрасных русских и восточных тем и, наконец, её исполнение большим оркестром и великолепными русскими певцами и хористами под руководством дирижёра Монтё – совершенно покорили публику».

Внимательно посмотрите на изображения. Обратите внимание на живописную технику, колористические решения, образы, позы и движения фигур. Помните, что и афиши, и эскизы в большей степени не документировали балеты, а передавали общее настроение постановки.

Соотнесите изображения с описаниями. Одному изображению соответствует одно описание.



Ответ: Е



Ответ: 3



Ответ: Д

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Ответ: Г



Ответ: Ж



Ответ: В



Ответ: **А**



Ответ: **Б**

За каждую верную пару – 1 балл.

Максимальный балл за задание - 8 баллов.

Максимальный балл за работу – 41.