

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2024 г.  
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

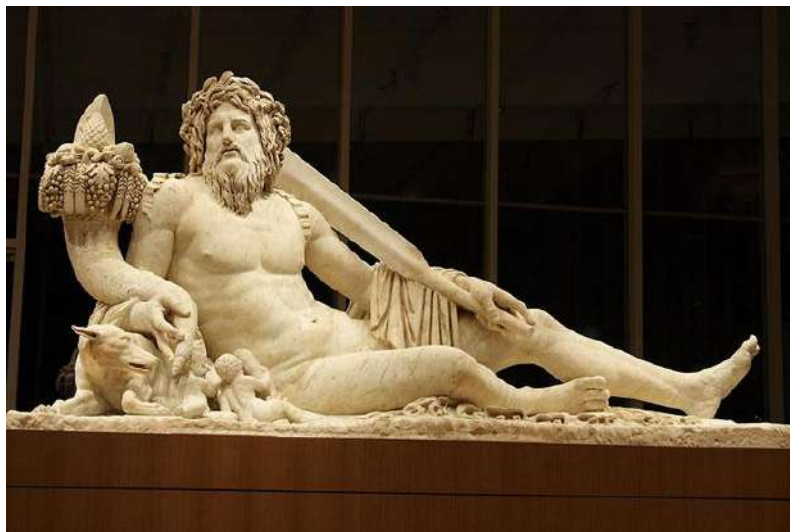
**Максимальный балл за работу – 41.**

**Задание 1 (10 баллов)**

Собрание Лувра столь обширно и разнообразно, что на его экспонатах можно изучать всё развитие истории искусства от древности до начала XX века. Перед Вами десять шедевров из музея, относящихся к разным эпохам и стилям.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.  
Пригласительный этап. 10 класс







Внимательно рассмотрите представленные в задании произведения искусства и расставьте их в хронологическом порядке от наиболее раннего (1) к наиболее позднему (10).

## Задание 2

К каким цивилизациям древности относятся скульптуры, представленные в задании?

Для ответа на вопрос выберите необходимые названия из списка.

Варианты ответа: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Древнее Междуречье, Древняя Греция, Финикия, Этрурия, Древний Рим.

### Задание 3

Перед Вами несколько изображений лестниц и балконов, сооружённых в начале XX века и отвечающих тенденциям одного стиля, который имел разные названия в разных регионах Европы.



**А**



**1**



**Б**



**2**



**В**



**З**



**Г**



**4**

Составьте пары лестница-балкон, таким образом, чтобы в каждой паре были объекты, находящиеся ныне на территории одной страны.

Заполните таблицу

### Задание 4

Перед вами две группы изображений.

В первой группе несколько частных домов известных деятелей искусства, созданных по их собственным проектам. Каждое из этих архитектурных сооружений отражает не только и не столько направление в архитектуре, сколько личные вкусы их создателей. Не ограниченный требованиями заказчика творец при постройке своего собственного жилища мог воплощать свои концепции в первоизданном виде и неуклонно следовать только своей художественной интуиции. Благодаря этому частные дома деятелей искусства являются не только своего рода «автопортретом» создателя, но и идеальным воплощением его замыслов, не изменённых вкусами заказчика. Именно поэтому для того, чтобы приблизиться к пониманию художественного гения мастера, так важно обращать внимание на эти постройки и сопоставлять их с другими произведениями.

Во второй группе собраны другие произведения этих мастеров, относящиеся к разным видам искусства.

#### Дома известных деятелей искусства



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.  
Пригласительный этап. 10 класс



Последнее здание продемонстрировано для наглядности снаружи и изнутри:





**Другие произведения этих мастеров**





Сопоставьте личные дома деятелей искусства и другие произведения, созданные ими.

### Задание 5

Перед Вами несколько афиш и эскизов костюмов для балетов, поставленных в рамках «Русских сезонов» С.П. Дягилева, а также описания этих балетов, созданные сподвижником Дягилева С.Л. Григорьевым.

Описания балетов:

**А.** «Его пластическую форму нельзя назвать хореографией в привычном понимании слова. Танцовщики ритмически двигались и замирали в различных позах. Нижинский поставил перед собою цель оживить древнегреческие барельефы и, чтобы добиться этого эффекта, заставлял танцовщиков двигаться, сгибая колени и ступая сначала на пятку, а затем плоско на всю ступню, то есть резко нарушая классические каноны. Требовалось также держать голову в профиль при расположении тела анфас к зрителю, а руки должны были выглядеть жёсткими в различных угловатых позах».

**Б.** «После увертюры поднялся занавес, открыв интерьер египетского храма, стоящего на берегу Нила, сквозь длинную колоннаду просматривался горизонт. Художник впечатляюще оформил спектакль в красных и розовых тонах. Балет был драматическим балетом, позволявшим танцовщикам проявить актёрские дарования. Как я уже упоминал, главную роль исполняла Ида Рубинштейн, для которой художник придумал эффектный выход. Её выносили в закрытом саркофаге и доставали из него, запелёнатую в покрывала, как мумию. Затем прислужницы снимали с неё пелены одну за другой, пока она не представала в великолепном египетском одеянии».

**В.** «В балете изумрудно-синие тона контрастировали с оранжевым планшетом сцены, и таков был живописный импульс, что на каждом спектакле

за открытием занавеса следовала продолжительная овация. Балет именуют хореографической драмой. Главное действие ведут три персонажа: Шахриар, его любимая жена Зобеида и Эбеновый раб, воплощённые соответственно Булгаковым, Идой Рубинштейн и Нижинским. <...> Балет завершился великолепно сыгранной Булгаковым и Рубинштейн драматической сценой, в которой Зобеида закалывалась кинжалом. Нижинский воплощал смерть Эбенового раба с почти пугающей силой».

Г. «Балет изображал жизнь бродячего цирка и состоял из ряда хореографически решённых цирковых номеров: акробатов, китайского фокусника, маленькой американки и коня. Последнего изображали два танцовщика, которые, к огромному удовольствию публики, выкаблучивали довольно сложные па под ритмы, заменявшие музыку. Были ещё два менажёра в костюмах из кубических картонных конструкций, изображавших небоскрёбы с окнами, балконами, лестницами, но не лишённые каких-то человеческих форм. Танцовщики ненавидели эти костюмы, двигаться в которых было мучением. <...> Из костюмов особенно знаменитым стал костюм Фокусника: позже он изображался на всех программах и афишах Русского балета Дягилева, став его постоянной эмблемой».

Д. «Вдобавок ко всему Стравинский и Фокин продолжали спорить по поводу темпов, танцовщики жаловались, что из-за множества аксессуаров ярмарки им не хватает места для передвижения, и, наконец, в отсутствие художника не заладилось освещение – одним словом, хаоса на прогоне было более чем достаточно. <...> Балет заканчивался мистическим появлением главного героя на крыше балагана – бессмертного главного героя, которого не может убить Мавр, – и бегством перепуганного Чародея».

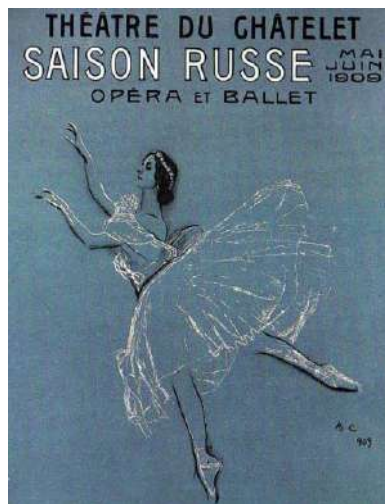
Е. «В этом ныне хорошо известном романтическом балете отсутствует сюжет, но танцовщицы скомпонованы так мастерски, что составляют единое целое, и каждый последующий танец естественно вытекает из предыдущих. Все танцовщицы были одеты в длинные тальониевские тюники. Единственную мужскую партию исполнял Нижинский, а сольные женские танцевали Павлова, Карсавина и Балдина. Анна Павлова была на высоте. Она воплощала саму сущность романтического, воздушного, неземного, была олицетворением сильфиды...»

Ж. «Декорацией к балету служила комната с двумя большими открытыми окнами, выходящими в залитый луной сад. Девушка – Карсавина – только что вернулась с бала. Держа в руке розу, она опускается в кресло, засыпает и видит сон – некое видение, олицетворённое Нижинским, которое как бы вливается в окно. После небольшого сольного вступления «дух розы» поднимает девушку с кресла, и они танцуют великолепный дуэт. Этот вальс был таким небесным, таким романтическим, что на самом деле было трудно поверить, что это не сон».

3. «Во-первых, полностью оправдалась идея, которая вызвала постановку к жизни – использование двойного состава участников: певцов, которые поют, и танцовщиков, которые действуют. Кстати, в итоге певцы не прятались в оркестровой яме, а ярусами располагались по обе стороны сцены, одинаково одетые – и мужчины, и женщины – в подобие старинного русского костюма. Хореография, сочинённая в самой очаровательной и естественной фокинской манере, оформление художницы, навеянное русским народным творчеством и явившее собой откровение буйных красок и примитивистской фантазии, отлично оркестрованная партитура с большим количеством прекрасных русских и восточных тем и, наконец, её исполнение большим оркестром и великолепными русскими певцами и хористами под руководством дирижёра Монте – совершенно покорили публику».

Внимательно посмотрите на изображения. Обратите внимание на живописную технику, колористические решения, образы, позы и движения фигур. Помните, что и афиши, и эскизы в большей степени не документировали балеты, а передавали общее настроение постановки.

**Соотнесите изображения с описаниями. Одному изображению соответствует одно описание.**



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2024 г.  
Пригласительный этап. 10 класс





**Максимальный балл за работу – 41.**