

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Всего за работу максимально 47 баллов.

Задания 1-5

Некоторые фразы из художественных произведений начинают использоваться в качестве идиом в повседневной речи; они носят название «крылатые выражения». Рассмотрите иллюстрации.



Иллюстрация А.Н.Самохвалова



Иллюстрация С.С.Косенкова



Иллюстрация М.А.Врубеля



Иллюстрация Доменико ди Микелино

Соотнесите крылатые выражения с иллюстрациями к текстам, из которых они происходят.

1. «Оставь надежду, всяк сюда входящий».
2. «Всё смешалось в доме Облонских».
3. «А гений и злодейство – две вещи несовместные».
4. «Тварь ли я дрожащая или право имею».

Ответ: 1 – Г; 2 – А; 3 – В; 4 – Б.

За каждое верное соотнесение – 1 балл.

Всего за задание 1 максимально 4 балла.

Прочитайте крылатое выражение, определите из какого оно произведения (запишите без кавычек и других символов), и укажите фамилию автора.

2. «Оставь надежду, всяк сюда входящий».

Ответ: Божественная комедия; Алигьери (Данте).

За каждый верный ответ – 1 балл.

Всего за задание 2 максимально 2 балла.

3. «Всё смешалось в доме Облонских».

Ответ: Анна Каренина; Толстой.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Всего за задание 3 максимально 2 балла.

4. «А гений и злодейство – две вещи несовместные».

Ответ: Моцарт и Сальери; Пушкин.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Всего за задание 4 максимально 2 балла.

5. «Тварь ли я дрожащая или право имею».

Ответ: Преступление и наказание; Достоевский.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Всего за задание 5 максимально 2 балла.

Всего за задания 1-5 максимально 12 баллов.

Задание 6

Словесное художественное творчество представлено фольклорными (изначально устными, где нет одного автора) и литературными (письменными и имеющими автора) текстами. Существует также такой феномен, как «неосознанное авторство»: когда автор есть, но он не считает себя автором текста, поскольку не воспринимает содержание текста как результат творческого вымысла. Этот феномен часто встречается на ранних этапах развития литературы. Прочитайте фрагменты текстов и определите, что это за текст: авторский, с неосознанным авторством (анонимный) или фольклорный.

А) Литературный авторский	1) Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал: Многие души могучие славных героев низринул В мрачный Аид и самих распростёр их в корысть плотоядным Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), – С оного дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.
Б) Текст с неосознанным авторством	2) Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была отворена; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали её Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иванычева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.
В) Фольклорный	3) Сойдёмся, братья и друзья, сыновья русские, сложим слово к слову, возвеселим Русскую землю, отбросим

	<p>печаль в восточные страны – в удел Симов, и восхвалим победу над поганим Мамаем, а великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, прославим! И скажем так: лучше, братья, поведать не привычными словами о славных этих нынешних рассказах про поход великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Андреевича, потомков святого великого князя Владимира Киевского. Начнём рассказывать о их деяниях по делам и по былям...</p>
	<p>4) Что шумишь, качаясь, Тонкая рябина, Низко наклоняясь Головою к тыну?» – «С ветром речь веду я О своей невзгоде, Что одна расту я В этом огороде».</p>
	<p>5) Таусень! Вот ходили мы, Вот искали мы По проулочкам, По заулочкам. Вот Иванов двор. У Ивана на дворе Да три терема стоят. Как и светлой-от месяц – Сам Иван-от господин. Красно солнышко – То Паладьюшка его. Часты звёздочки – Его детушки.</p>

Ответ:

А (литературный авторский) – 2, 4;

Б (текст с неосознанным авторством) – 1, 3;

В (фольклорный) – 5.

За каждое верно определённый текст - 1 балл.

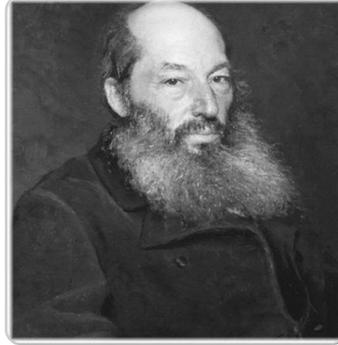
Всего за задание 6 максимально 5 баллов.

Задание 7

Нередко писатели используют псевдонимы, и читатели зачастую знают только псевдоним, а не имя автора. Ниже приведён список настоящих имён писателей. Соотнесите имена с портретами.



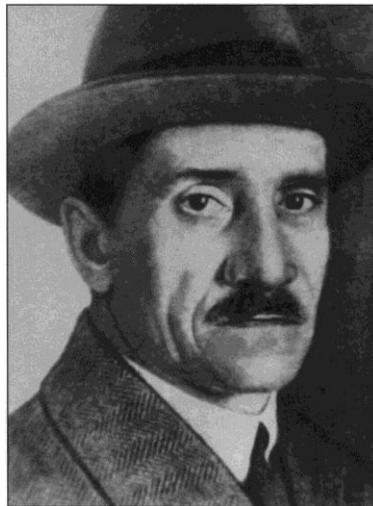
1)



2)



3)



4)



5)

- А) Даниил Ювачёв
- Б) Игорь Лотарёв
- В) Александр Гриневский
- Г) Афанасий Шеншин
- Д) Мари-Анри Бейль

Ответ: 1 – Д, 2 – Г, 3 – Б, 4 – В, 5 – А.
За каждое верное соотнесение – 1 балл.
Всего за задание 7 максимально 5 баллов.

Задание 8

В художественной литературе часто используется фантастический компонент, он может иметь разные формы. Так, фантастическое начало может принимать форму гротеска, когда создаются образы, которые противоречат физическим законам бытия. Определите по фрагменту тексты, в которых присутствует подобный гротескный фантастический компонент.

1) Но между тем необходимо сказать что-нибудь о Ковалёве, чтобы читатель мог видеть, какого рода был этот коллежский асессор. Коллежских асессоров, которые получают это звание с помощью учёных аттестатов, никак нельзя сравнивать с теми коллежскими асессорами, которые делались на Кавказе. Это два совершенно особенные рода. Ученые коллежские асессоры... Но Россия такая чудная земля, что если скажешь об одном коллежском асессоре, то все коллежские асессоры, от Риги до Камчатки, непременно примут на свой счёт. То же разумей и о всех званиях и чинах. Ковалёв был кавказский коллежский асессор. Он два года только ещё состоял в этом звании и потому ни на минуту не мог его позабыть; а чтобы более придать себе благородства и веса, он никогда не называл себя коллежским асессором, но всегда майором.

2) Цахес, крошка Цахес, да кто же это так красиво расчесал тебе волосы? Цахес, крошка Цахес, как пошли бы тебе эти локоны, когда б ты не был таким мерзким уродом! Ну, поди сюда, поди, – лезь в корзину. – Она хотела схватить его и положить на хворост, но крошка Цахес стал отбрыкиваться и весьма внятно промяукал:

– Мне неохота!

3) Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. Серые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелевым замочком – выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вяло-прозрачным, если бы не глаза, серые как песок и блестящие как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

4) Но за спиной миссис Холл распространялся упорный слух, что её постоялец – преступник, который скрывается от правосудия и старается с помощью своего удивительного наряда сбить с толку полицию. Впервые эта догадка зародилась в голове мистера Тедди Хенфри. Впрочем, ни о каком сколько-нибудь громком преступлении, которое имело бы место за последние

недели, не было известно. Поэтому мистер Гоулд, школьный учитель, несколько видоизменил эту догадку: по его мнению, постоялец миссис Холл был анархист, занимающийся изготовлением взрывчатых веществ, и он решил посвятить своё свободное время слежке за незнакомцем.

5) Сие намерение – есть изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в разное время поставленных. Но, предпринимая столь важную материю, я, по крайней мере, не раз вопрошал себя: по силам ли будет мне сие бремя? Много видел я на своём веку поразительных сих подвижников, много видели таковых и мои предместники. Всего же числом двадцать два, следовавших непрерывно, в величественном порядке, один за другим, кроме семидневного пагубного безначалия, едва не повергнувшего весь град в запустение.

Ответ: 1, 2, 5 (точное совпадение с правильным ответом – 5 баллов, частичные баллы не предусмотрены).

Всего за 8 задание – 5 баллов.

Задания 9-14

Каждое литературное произведение имеет хронотоп (единство времени и места действия). Термин был введён М. М. Бахтиным. События могут разворачиваться в разных пространствах – топосах. Перед вами 5 современных изображений различных мест, где происходили события в произведениях, отрывки из которых приведены ниже. Укажите изображение, которое соответствует месту действия, разворачивающемуся в каждом представленном отрывке. Затем запишите название произведения (без кавычек и других символов), из которого взят отрывок и фамилию автора (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).



1)



2)



3)



4)



5)

9. Установите соответствие между изображениями и текстом. Запишите название произведения (без кавычек и других символов), из которого взят отрывок, и фамилию автора (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).

А) В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой жёлтой шляпке и в кокетливой чёрной мантильке. «Это девушка, и непременно брюнетка», – подумал я. Она, кажется, не слыхала шагов моих, даже не шевельнулась, когда я прошёл мимо, затаив дыхание и с сильно забившимся сердцем. «Странно! – подумал я, – верно, она о чём-нибудь очень задумалась», и вдруг я остановился как вкопанный. Мне послышалось глухое рыдание. Да! я не обманулся:

девушка плакала, и через минуту ещё и ещё всхлипывание. Боже мой! У меня сердце сжалось. И как я ни робок с женщинами, но ведь это была такая минута!.. Я воротился, шагнул к ней и непременно бы произнёс: «Сударыня!» – если б только не знал, что это восклицание уже тысячу раз произносилось во всех русских великосветских романах. Это одно и остановило меня. Но покамест я приискивал слово, девушка очнулась, оглянулась, спохватилась, потупилась и скользнула мимо меня по набережной. Я тотчас же пошёл вслед за ней, но она догадалась, оставила набережную, перешла через улицу и пошла по тротуару. Я не посмел перейти через улицу. Сердце мое трепетало, как у пойманной птички. Вдруг один случай пришёл ко мне на помощь.

Ответ: А – 5.

Точное совпадение с правильным ответом 1 балл.

10.

Ответ:

Название произведения: *Белые ночи*;

Фамилия (псевдоним) автора: *Достоевский*.

За каждый верный ответ 1 балл.

Всего за задание 10 максимально 2 балла.

11. Установите соответствие между изображениями и текстом. Запишите название произведения (без кавычек и других символов), из которого взят отрывок, и фамилию автора (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).

Б) Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой. Большое вам спасибо, что сказали. Так вот что я хочу ей написать: «Прекрасная маркиза! Ваши прекрасные глаза сулят мне смерть от любви», но только нельзя ли это же самое сказать полюбезнее, как-нибудь этак покрасивее выразиться?

Ответ: Б – 2.

Точное совпадение с правильным ответом 1 балл.

12.

Ответ:

Название произведения: *Мещанин во дворянстве*;

Фамилия (псевдоним) автора: *Мольер*.

За каждый верный ответ 1 балл.

Всего за задание 12 максимально 2 балла.

13. Установите соответствие между изображениями и текстом. Запишите название произведения (без кавычек и других символов), из которого взят отрывок, и фамилию автора (если автор выпустил произведение под псевдонимом, то напишите только псевдоним).

В) На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, чёрных матросов и пёстрых женщин. Бабы продают булки, русские мужики с самоварами кричат: сбить горячий, и тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зелёные орудия и ящики, пехотные кóзлы; двигаются солдаты, матросы, офицеры, женщины, дети, купцы; ездят телеги с сеном, с кулями и с бочками; кой-где проедут казак и офицер верхом, генерал на дрожках.

Ответ: В – 1.

Точное совпадение с правильным ответом 1 балл.

14.

Ответ:

Название произведения: *Севастопольские рассказы*;

Фамилия (псевдоним) автора: *Толстой*.

За каждый верный ответ 1 балл.

Всего за задание 14 максимально 2 балла.

Всего за задания 9-14 максимально 9 баллов.

Задания 15-25

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Игорь Северянин (1887–1941)

Февраль

- (1) Февраль к Апрелью льнёт фривольно,
- (2) Как фаворитка к королю.
- (3) Апрель, смеясь самодовольно,
- (4) Щекочет нервы Февралю.

- (5) Ночами снежно-голубыми
- (6) Мечтает палевый Февраль,
- (7) Твердя Весны святое имя,
- (8) О соловье, влекущем вдаль...

- (9) Дымящиеся малахиты
- (10) (Не море ль в тёплом Феврале?)
- (11) Сокрыв прибрежные ракиты,
- (12) Ползут и тают в блеклой мгле.

- (13) Снег оседает. Оседая,
- (14) Он бриллиантово блестит.
- (15) И на него сосна седая
- (16) Самоуверенно глядит.

- (17) Осядет снег – седые кудри
- (18) Смахнёт бессмертная сосна.
- (19) Я слышу дрожь в февральском утре:
- (20) О, это вздрогнула весна!

1918 г.

15. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?

- а) хорей
- б) ямб
- в) анапест
- г) дактиль

Ответ: б.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

16. Укажите правильный вариант рифмовки в стихотворении.

- а) перекрёстная
- б) кольцевая
- в) парная
- г) нет рифмы

Ответ: а

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

17. Назовите строфу, которой написано стихотворение, используйте термин французского происхождения. Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

Ответ: катрен.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

18. Как называется фигура, использованная в строках 1–2?

- а) парцелляция
- б) аллитерация
- в) градация
- г) хиазм

Ответ: б.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

19. Как называется троп, на использовании которого построено стихотворение?

- а) метонимия
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) гипербола

Ответ: в.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

20. Укажите номер строки, в которой присутствует составной изобразительный эпитет.

Ответ: 5.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

21. Как называется тип рифмы, использованной в чётных строках?
Ответьте одним словом в И. п., ж. р., ед. ч.

Ответ: мужская.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

22. В какой строке содержится риторическое восклицание?

Ответ: 20.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

23. Что означает метафора «седые кудри»?

- а) ветки
- б) снег
- в) ёлочные украшения
- г) шишки

Ответ: б.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

24. Укажите номер строки, в которой присутствует метафора со значением «облака, тучи».

Ответ: 9.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

25. Как называется тип рифмы в строках 1–3?

- а) богатая
- б) ассонансная
- в) диссонансная
- г) усечённая

Ответ: а.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Всего за задания 15-25 максимально 11 баллов.