

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2025–2026 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Всего за работу максимально 29 баллов.

Задание 1-3

Перед вами иллюстрации к одному произведению.



1)



2)



3)



4)

Иллюстрации: Владимир Аносович Табурин.

1. Укажите название этого произведения без кавычек.
2. Укажите фамилию автора.
3. Расположите эти иллюстрации по порядку в соответствии с развитием сюжета.

Задание 4

Словесное художественное творчество представлено фольклорными (изначально устными, где нет одного автора) и литературными (письменными и имеющими автора) текстами. Иногда автор литературного текста нам неизвестен, тогда такой текст называется анонимным. Прочитайте фрагменты текстов и определите, что это за текст: литературный авторский, литературный анонимный или фольклорный.

А) Литературный авторский	1) Я, худой и многогрешный, недалёкий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем зрелого возраста его, то рад был поведать о святом, и честном, и славном житии его. Но как сказал Приточник: «В лукавую душу не войдёт премудрость: ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при вратах людей знатных останавливается». Хотя и прост я умом, но всё же начну, молитвою святой Богородицы и помощью святого князя Александра.
Б) Литературный анонимный	2) Могучий Олег головою поник И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твое предсказанье! Мой конь и доньне носил бы меня». И хочет увидеть он кости коня.
В) Фольклорный	3) В солончаковое ваше место Я пришёл из далеких стран Посмотреть на золото телесное, На родное золото славян. Слушай, отче! Расскажи мне нежно, Как живёт здесь мудрый наш мужик? Так же ль он в полях своих прилежно Цедит молоко соломенное ржи? Так же ль здесь, сломав зари застенок, Гонится овёс на водопой рысцой, И на грядках, от капусты пенных, Челноки ныряют огурцов? Так же ль мирен труд домохозяек, Слышен прялки ровный разговор?
	4) Убогий привёл к брату лошадь без хвоста.

	<p>Брат, увидев, что лошадь его без хвоста, начал поносить своего брата убогого за то, что, выпросив лошадь, испортил её, и, не взяв лошади, пошёл бить на него челом в город к Шемяке-судье.</p> <p>Убогий, видя, что его брат пошёл бить на него челом, пошёл за братом своим, ведая, что если он сам не пойдёт, то за ним из города пришлют и придётся за проезд приставам платить.</p>
	<p>5) Жил-был охотник, и было у него две собаки. Раз как-то бродил он с ними по лугам, по лесам, разыскивал дичи, долго бродил – ничего не видал, а как стало дело к вечеру, набрёл на такое диво: горит пень, а в огне змея сидит. И говорит ему змея:</p> <p>– Изыми, мужичок, меня из огня, из полымя; я тебя счастливым сделаю: будешь знать всё, что на свете есть, и как зверь говорит, и что птица поёт!</p>

Задание 5

Нередко писатели используют псевдонимы, и читатели зачастую знают только псевдоним, а не имя автора. Ниже приведён список настоящих имён писателей. Соотнесите имена с портретами.



1)



2)



3)



4)



5)

- А) Афанасий Шеншин
- Б) Надежда Лохвицкая
- В) Анна Горенко
- Г) Игорь Можейко
- Д) Эрш Хенрик Гольдшмидт

Задание 6

В художественной литературе часто используется фантастический компонент, он может иметь разные формы: сказочная фантастика, где всё связано с волшебством, или научная фантастика, когда невероятные события объясняются достижениями науки. Определите по фрагменту текста те произведения, в которых присутствует научная фантастика.

1. Никто ещё не видел этого чудовища, но оно уже несколько раз напоминало о себе. О нём слагались басни. Моряки рассказывали их шёпотом, боязливо озираясь, как бы опасаясь, чтобы это чудовище не подслушало их. Одним это существо причиняло вред, другим неожиданно помогало. «Это – морской бог, – говорили старые индейцы, – он выходит из глубины океана раз в тысячелетие, чтобы восстановить справедливость на земле». Католические священники уверяли суеверных испанцев, что это морской дьявол. Он стал являться людям потому, что население забывает Святую католическую Церковь.

2. В это время невольно остановился перед лавкою проходивший мимо молодой художник Чартков. Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости. Он остановился перед лавкою и сперва внутренне смеялся над этими уродливыми картинами. Наконец овладело им невольное размышление: он стал думать о том, кому бы нужны были эти произведения. Что русский народ заглядывается на Ерусланов Лазаревичей, на объедал и обпивал, на Фому и Ерёму, это не казалось ему удивительным: изображённые предметы были очень доступны и понятны народу; но где покупатели этих пёстрых, грязных масляных малеваний? кому нужны эти фламандские мужики, эти красные и голубые пейзажи, которые показывают какое-то притязание на несколько уже высший шаг искусства, но в котором выразилось всё глубокое его унижение? Это, казалось, не были вовсе труды ребёнка-самоучки.

3. Нижнюю часть лица он прикрывал чем-то белым, по-видимому, салфеткой, которую привёз с собой, так что ни его рта, ни подбородка не было видно. Потому-то голос и прозвучал так глухо. Но не это поразило миссис Холл. Лоб незнакомца от самого края синих очков был обмотан белым бинтом, а другой бинт закрывал уши, так что неприкрытым оставался только розовый острый нос. Нос был такой же розовый и блестящий, как в ту минуту, когда незнакомец появился впервые. Одет он был в коричневую бархатную куртку; высокий тёмный воротник, подшитый белым полотном, был поднят. Густые чёрные волосы, выбиваясь в беспорядке из-под перекрещенных бинтов, торчали пучками и придавали незнакомцу чрезвычайно странный вид. Его закутанная и

забинтованная голова так поразила миссис Холл, что от неожиданности она остолбенела.

Он не отнял салфетки от лица и, по-прежнему придерживая её рукой в коричневой перчатке, смотрел на хозяйку сквозь непроницаемые синие стёкла.

4. К нам в Московский зоопарк привезли яйцо бронтозавра. Яйцо нашли чилийские туристы в оползне на берегу Енисея. Яйцо было почти круглое и замечательно сохранилось в вечной мерзлоте. Когда его начали изучать специалисты, то они обнаружили, что яйцо совсем свежее. И поэтому решено было поместить его в зоопарковский инкубатор.

Конечно, мало кто верил в успех, но уже через неделю рентгеновские снимки показали, что зародыш бронтозавра развивается. Как только об этом было объявлено по интервидению, в Москву начали слетаться со всех сторон учёные и корреспонденты. Нам пришлось забронировать всю восьмидесятиэтажную гостиницу «Венера» на Тверской улице. Да и то она всех не вместила. Восемь турецких палеонтологов спали у меня в столовой, я поместился в кухне с журналистом из Эквадора, а две корреспондентки журнала «Женщины Антарктиды» устроились в спальне Алисы.

5. – По закону, – заговорил министр юстиции, – престол переходит к его старшему сыну. Потому он и называется наследником престола. Итак, если король умрёт, на трон вступит его старший сын и наследник.

– Но у нашего короля один сын.

– Этого вполне достаточно.

– Но Матиуш ещё совсем ребёнок! Вот так король, даже писать не умеет!

– Закон есть закон, – изрёк министр юстиции. – Такие случаи в истории известны. В Испании, Бельгии и некоторых других государствах бывало, что престол занимал малолетний монарх.

Задание 7-16

Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)

Летний сад

- (1) Я к розам хочу, в тот единственный сад,
- (2) Где лучшая в мире стоит из оград,
- (3) Где статуи помнят меня молодой,
- (4) А я их под невскою помню водой.

- (5) В душистой тиши между царственных лип
- (6) Мне мачт корабельных мерещится скрип.

- (7) И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века,
- (8) Любуясь красой своего двойника.

- (9) И замертво спят сотни тысяч шагов
- (10) Врагов и друзей, друзей и врагов.

- (11) А шествию теней не видно конца
- (12) От вазы гранитной до двери дворца.

- (13) Там шепчутся белые ночи мои
- (14) О чьей-то высокой и тайной любви.

- (15) И всё перламутром и яшмой горит,
- (16) Но света источник таинственно скрыт.

1959

7. Какой стихотворный размер используется в стихотворении?

- а) хорей
- б) амфибрахий
- в) анапест
- г) дактиль

8. Укажите правильный вариант рифмовки в стихотворении.

- а) перекрёстная
- б) кольцевая
- в) парная
- г) нет рифмы

9. Как называется строфа, использованная в стихотворении?

- а) катрен
- б) октава
- в) дистих
- г) терцет

10. Как называется троп, использованный в строке 13?

- а) метонимия
- б) олицетворение
- в) сравнение
- г) гипербола

11. В какой строке использована гипербола?

12. Как называется тип рифмы, использованный в стихотворении?

Ответьте одним словом в И. п., ж. р., ед. ч.

13. Из строк 9–16 выберите те, в которых есть определения, выраженные прилагательными, но не являющиеся эпитетами. Укажите номера этих строк.

14. Что означает метафора «лебедь плывёт сквозь века»?

- а) всё время плавает в канале
- б) остаётся неизменным во все времена
- в) является воспоминанием

15. Какая фигура речи использована в строках 2 и 3? Ответьте одним словом в И. п., ед. ч.

16. Как называется фигура, использованная в строке 10?

- а) эллипсис
- б) инверсия
- в) плеоназм
- г) градация